

# SÉANCES DE *Légende*

PROGRAMME  
2023 - 2024

program

# mmation

OCTOBRE 2023 - JUIN 2024

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023

ATLANTIC CITY

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

WELFARE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023

ADIEU MA CONCUBINE

VENDREDI 19 JANVIER 2024

MIRACLE À L'ITALIENNE

VENDREDI 9 FÉVRIER 2024

DANIEL

VENDREDI 15 MARS 2024

FAISONS UN RÊVE...

VENDREDI 26 AVRIL 2024

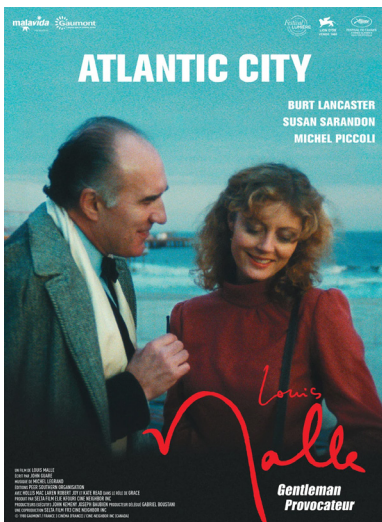
LES FÉLINS

VENDREDI 17 MAI 2024

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

VENDREDI 21 JUIN 2024

THE BLUES BROTHERS



**VENDREDI 13 OCTOBRE • 20H30**

**ATLANTIC CITY (1980) • 1H44 • VOSTFR**

**DRAME DE LOUIS MALLE (FRANCE, CANADA)**

avec Susan Sarandon, Burt Lancaster, Michel Piccoli...

*Copie numérique restaurée (Malavida, 2023)*

*Lion d'or à la Mostra de Venise • 1980*

**PRÉSENTATION DE LA SAISON EN DÉBUT DE SÉANCE.**

Sally, serveuse dans un casino d'Atlantic City, voit revenir son mari Dave, qui vit maintenant avec sa sœur. Dave a trouvé de la drogue dans une cabine téléphonique et cherche à la revendre, aidé par Lou, un voisin de Sally. Mais Dave est abattu par les dealers. Lou, en possession de cette nouvelle richesse, va pouvoir enfin réaliser ses rêves.

*« Atlantic City séduit par son atmosphère à la fois triste et attachante, ainsi que ses personnages désabusés, représentatifs des laissés-pour-compte de l'Américan way of life. Croisant le drame social et le film noir, Louis Malle mise aussi sur l'humour pour tempérer des situations qui pourraient paraître mélodramatiques. De plus, les deux interprètes principaux sont éblouissants. Burt Lancaster trouve un excellent rôle de maturité, après ses prestations chez Visconti (Le Guépard, Violence et Passion). Et Susan Sarandon, mélange de force et de vulnérabilité, compose l'un des personnages les plus attachants de sa carrière. Le meilleur film américain de Louis Malle ! » - Le Bleu du Miroir*



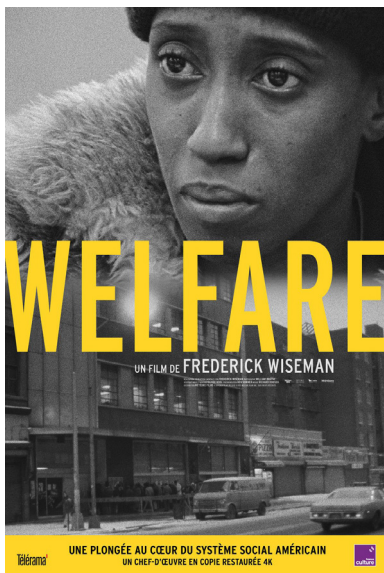
**VENDREDI 17 NOVEMBRE • 20H30**

**WELFARE (1973) • 2H47**

**DOCUMENTAIRE DE FREDERICK WISEMAN (ÉTATS-UNIS)**

*Copie numérique restaurée (Météore, 2023)*

**FILM PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL PROUST, DIRECTEUR  
DU CINÉMA.**



Dans un bureau d'aides sociales à New York, la caméra de Frederick Wiseman examine les nombreux marginaux présents et les difficultés liées à la précarité : logement, chômage, divorce, problèmes médicaux et psychiatriques, enfants abandonnés. Les travailleurs sociaux comme les patients se trouvent démunis face à un système qui gouverne leur travail et leur vie.

« Welfare est sans conteste l'un des chefs-d'œuvre de l'immense documentariste américain Frederick Wiseman. Filmé en 1973, il documente un lieu, le Welfare Center de Greenwich Village, situé dans le bas Manhattan, et constitue une expérience immersive hors du commun. Patiemment présent pendant quatre semaines dans ce bureau d'aides sociales, Wiseman a ensuite organisé au montage un cheminement sensible et intellectuel. » • Libération







**VENDREDI 8 DÉCEMBRE • 20H30**

**ADIEU MA CONCUBINE (1993) • 2H53 • VOSTFR  
(BÀ WÁNG BIÉ Jǐ)**

**DRAME DE CHEN KAIGE (CHINE, HONG-KONG)**

avec Leslie Cheung, Zhang Fengyi, Gong Li...

*Copie numérique restaurée (Carlotta, 2023)*

*Palme d'or au Festival de Cannes - 1993*

**PRÉSENTATION DU FILM  
EN DÉBUT DE SÉANCE**

Dans les années 1920, à l'Académie de l'Opéra de Pékin, deux jeunes acteurs, Douzi et Shitou, deviennent amis. Les deux garçons tiennent les rôles principaux de l'opéra «Adieu ma concubine». Lors de la tournée, Douzi tombe amoureux de son ami mais celui-ci préfère les charmes d'une prostituée, Juxian. Lorsque Shitou veut épouser la jeune femme, leur amitié est remise en question.

*« Invasion japonaise, apogée du communisme, révolution culturelle, près de trois heures d'un immense récit historique, aussi sombre que somptueux. L'histoire se mêle au théâtre et la vie des comédiens transparait en toile de fond. Une occasion d'aborder un immense tabou, censuré depuis longtemps : l'amour homosexuel. Une approche riche pour saisir l'histoire chinoise, un aperçu du magnifique théâtre pékinois et de ses codes, un récit bouleversant. » - À Voir À Lire*





**VENDREDI 19 JANVIER · 20H30**

**MIRACLE À L'ITALIENNE (1971) · 2H · VOSTFR**  
*(PER GRAZIA RICEVUTA)*

**COMÉDIE DRAMATIQUE DE NINO MANFREDI (ITALIE)**

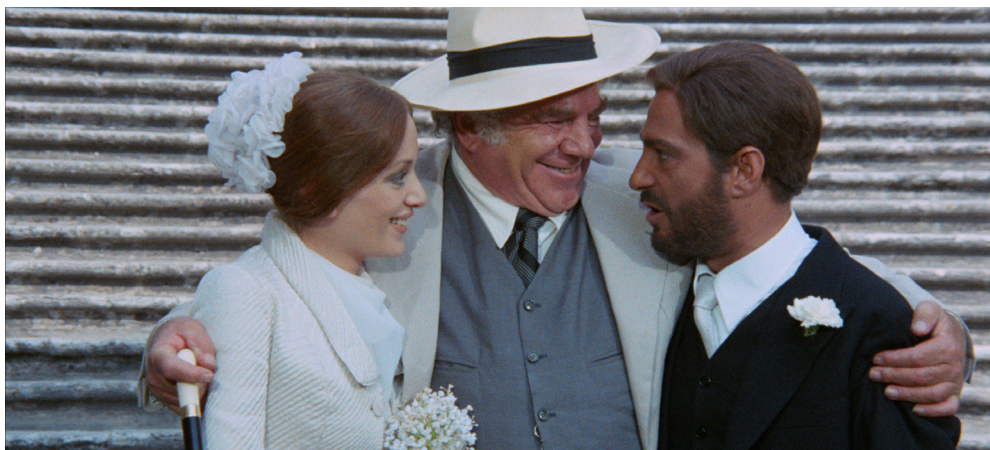
avec Nino Manfredi, Delia Boccardo, Paola Borboni...

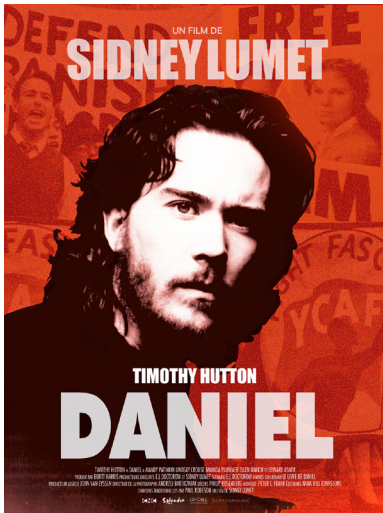
*Copie numérique restaurée (Carlotta, 2023)*

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAUD**  
**(POSITIF).**

Conduit à l'hôpital après être tombé d'une falaise, Benedetto se remémore les étapes de sa vie. Parce qu'il est sorti vivant d'une chute spectaculaire le jour de sa première communion, Benedetto est considéré par sa communauté comme un miraculé. Sa vie semble vouée à Dieu, pourtant il décide de rompre avec ce destin tout tracé.

« Acteur mythique de la comédie italienne aux côtés de Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi ou Vittorio Gassman, Nino Manfredi s'est également fait remarquer comme réalisateur et scénariste. *Miracle à l'italienne* est un coup d'essai plus que réussi puisqu'il obtiendra le prix de la Première œuvre au Festival de Cannes en 1971. Manfredi incarne aussi le héros de cette comédie satirique à la fois drôle et touchante, oscillant entre le trivial et la grâce. » - Carlotta





**VENDREDI 9 FÉVRIER • 20H30**

**DANIEL (1983) • 2H10 • VOSTFR**

**DRAME DE SIDNEY LUMET (ÉTATS-UNIS)**

avec Timothy Hutton, Ellen Barkin, Mandy Patinkin...

*Copie numérique restaurée (Splendor, 2023)*

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAU**  
**(POSITIF).**

Au milieu des années 50, en plein maccarthysme, deux communistes américains, Rochelle et Paul, sont accusés d'espionnage au profit de l'URSS et exécutés. Quinze ans plus tard, leur fille Susan devient militante politique. Daniel, leur fils, veut tout oublier. Mais un évènement tragique le contraint à se replonger dans l'histoire familiale.

*« Daniel est l'adaptation d'un livre de l'écrivain Edgar Lawrence Doctorow, qui signe lui-même le scénario, dans lequel cohabitent habilement trois strates de récits : le passé, le présent et la voix off de Daniel, intemporelle. Implacable plaidoyer contre la peine de mort, Daniel fait surtout monter les larmes aux yeux dans les scènes d'intimité familiale. Sorti en 1983, sous la présidence de Ronald Reagan, Daniel fut un échec critique et public et demeure, pour ces raisons, injustement méconnu. Il reste pourtant l'un des films préférés de son auteur. » · Télérama*







**VENDREDI 15 MARS - 20H30**

**FAISONS UN RÊVE... (1936) - 1H26**

**COMÉDIE DE SACHA GUITRY (FRANCE)**

avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Raimu...

*Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2023)*

**FILM PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS D'AMIENS,  
PROJECTIONNISTE À LA FAUVETTE.**

Un mari qui vient de tromper sa femme rentre chez lui au petit matin, embarrassé. Il y trouve, sans le savoir, l'amant de son épouse, à qui il avoue son infidélité. Celui-ci entreprend alors de convaincre l'époux de prolonger son absence.

*« Sacha Guitry se tourna régulièrement vers les pièces de son propre répertoire, afin de les « mettre en conserve », c'est-à-dire de leur assurer une postérité. Dans cette logique, il était inévitable que « Faisons un rêve » soit l'une de ses premières pièces à s'inscrire dans le marbre de la pellicule. Il l'avait écrite en 1916 pour Charlotte Lysès, remontée en juin 1931 pour Yvonne Printemps, et venait de la rejouer, avec Jacqueline Delubac, soit successivement ses trois premières épouses. Mais plus encore, puisque l'on parle de postérité, Guitry avait sans doute l'intuition que cette pièce-ci avait quelque chose de spécial. En un mot comme en cent, que Faisons un rêve serait l'un de ses plus immortels chefs-d'œuvre. » - DVDclassik*





**VENDREDI 26 AVRIL · 20H30**

**LES FÉLINS (1963) · 1H37**

**THRILLER DE RENÉ CLÉMENT (FRANCE)**

avec Alain Delon, Jane Fonda, Lola Albright...

*Sous-titrage partiel.*

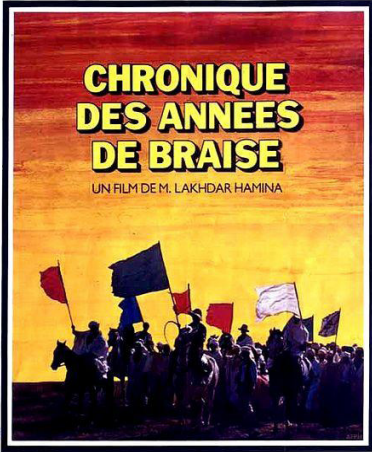
**FILM PRÉSENTÉ PAR UN AUTEUR À L'OCCASION  
DU « SALON DU LIVRE POLICIER » DE  
NEUILLY-PLAISANCE.**

Marc, jeune séducteur, n'aurait jamais dû courtiser la femme d'un gangster américain. Ce dernier cherche à venger son honneur et lance ses hommes à sa poursuite. Marc trouve refuge sur la Côte d'Azur, où il est engagé comme chauffeur par une riche américaine. Mais il commence à comprendre qu'il n'a pas été embauché par hasard...

*« Le spectateur se trouve hypnotisé face à un joyau sculpté par un artisan de très haute volée. Depuis le casting, avec deux des acteurs les plus charmeurs de la décennie, Alain Delon et Jane Fonda, une comédienne méconnue, Lola Albright, délicieusement vénéneuse dans son rôle de veuve noire, jusqu'à la musique de Lalo Schifrin, en passant par les dialogues savoureux de Pascal Jardin et Charles Williams, et l'extraordinaire photo noir et blanc d'Henri Decaë, le film avance avec l'élégance d'une bête féroce en maraude. » · L'Obs*



PALME D'OR 



**VENDREDI 17 MAI • 20H30**

**CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE (1975) -  
2H57 • VOSTFR**

**DRAME HISTORIQUE DE MOHAMMED LAKHDAR-HAMINA  
(ALGÉRIE)**

avec Mohammed Lakhdar-Hamina, Yorgo Voyagis, Cheikh  
Noureddine, François Maistre...

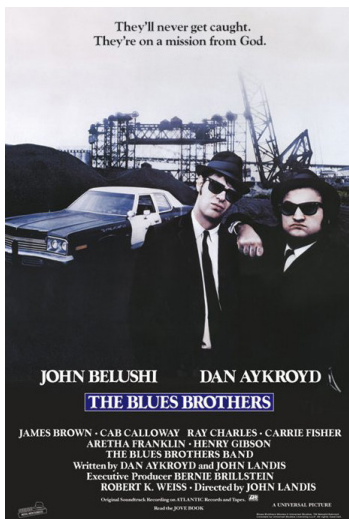
*Palme d'or au Festival de Cannes • 1975*

**PRÉSENTATION DU FILM PAR EMMANUEL PROUST,  
DIRECTEUR DU CINÉMA.**

Suite à une violente sécheresse qui détruit ses cultures, Ahmed, paysan sans avenir, quitte son village natal avec sa famille pour la ville. Il espère trouver une vie plus facile. Sur place, dans une atmosphère insurrectionnelle, il rencontre Milhoud, un fou visionnaire, la misère et l'injustice... Le film commence en 1939 et se termine le 11 novembre 1954, date du déclenchement de la Révolution algérienne.

*« Composé de six chapitres, le film brosse l'impitoyable tableau de l'histoire politique et guerrière de l'Algérie coloniale. Le résultat est grandiose. De la beauté des images ocres du désert à la lumière des visages immobiles, de la puissance des mouvements de foule à la force du propos, se dessine une ample fresque, épique et lyrique à la fois. » - Le Monde*





**VENDREDI 21 JUIN · 20H30**

**THE BLUES BROTHERS (1980) · 2H29 · VOSTFR**

**COMÉDIE MUSICALE DE JOHN LANDIS (ÉTATS-UNIS)**

avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway...

*Copie numérique (Universal, 2015)*

**PRÉSENTATION DU FILM PAR EMMANUEL DONY, MUSICIEN.**

Les frères Blues sont deux délinquants mélomanes, reconnaissables à leur tenue caractéristique : costume, chapeau et lunettes noires. Dès sa sortie de prison, Jake Blues est emmené par son frère Elwood chez Soeur Mary Stigmata, qui dirige l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés. Afin de sauver l'institution de l'expulsion, ils doivent récolter - honnêtement - la somme de 5 000 dollars.

« The Blues Brothers, c'est un duo de génie, une BO démente (signée Elmer Bernstein, le compositeur des Sept mercenaires mais aussi d'American college pour Landis) et une scène de poursuite en voiture restée dans la légende du septième art, avec à l'écran, pas moins de 35 voitures déboulant dans les rues de Chicago à plus de 160 km/h. Ce statut de culte, The Blues Brothers le doit aussi à son casting de stars du rhythm and blues, réunis devant la caméra par John Landis. Un trio légendaire composé de James Brown, Aretha Franklin et John Lee Hooker. » · Première





JANE BIRKIN (1946 - 2023)





## **Cinéma La Fauvette**

21 avenue Daniel Perdrigé  
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations  
sur la programmation**

au 01 43 00 11 38

[www.facebook.com/Fauvette](http://www.facebook.com/Fauvette)

[www.mairie-neuillyplaisance.com](http://www.mairie-neuillyplaisance.com)

